

Guan Yin Bodhisattva wordt geflankeerd door twee beelden van Wei Tuo en Qie-Lan, de legendarische beschermers van



de boeddhistische leer en de tempel.

Aan de wanden van de zaal zijn vele tabletten met Guan Yin afbeeldingen te zien. De herhaling en het grote aantal geeft aan dat de Dharma, de leer van

Boeddha, overal te vinden is. Op de tabletten zijn de namen vermeld van mensen die een belangrijke financiële



bijdrage aan de bouw van de tempel hebben gegeven.

Op vele beelden en voorwerpen (oa de wierookvaten) zijn swastika's te zien. Deze hebben niets te maken met de

Nazi-swastika! Bij de boeddhistische swastika wijzen de armen tegen de klok in en staat het kruisteken recht op. De swastika is een oeroud teken met een grote variatie aan symbolische betekenissen zoals de bliksem, de zon, het vermogen het slechte te overwinnen en de universaliteit van de boeddhistische leer. Bij diverse rituelen worden verschillende muziekinstrumenten gebruikt.

* De trom, meestal rechts op of van het altaar, wordt gebruikt bij "chanting", dit is het reciteren van soetra's. Zijn klank symboliseert het einde van de cycli van wedergeboorten, wat uiteindelijk leidt tot groot geluk.

* De houten vis, een met houtsnijwerk versierd hout blok hout, dat links op het altaar staat, begeleidt eveneens de recitaties. Zijn symboliek; net zoals een vis nimmer de ogen sluit en dus voortdurend "wakker" is, zo ook zouden wij mensen voortdurend alert en oprecht in onze boeddhistische



beoefening moeten zijn.

* Een kleine handbel, voor gebruik tijdens recitaties en voor en na meditatieoefeningen.

* De grote bel (Chinees ; da qing), een soort grote, bruine klankschaal, speelt ook een belangrijke rol tijdens de recitaties.

* Tenslotte de wierook. Iedere recitatie begint met de lofzang voor het wierookoffer :

Wierook gloeit in de wierookbrander. Haar aroma doordringt alle ruimten. Boeddha's in alle universums zijn gewaar. Overal vormen zich veelbelovende wolken. Wees oprecht en eerbiedwaardig, Boeddha's verschijnen te midden van de geurige wierookwolken. Laten we toevlucht nemen tot de bodhisattva's te midden van de wierookwolken.

De zaal is betreedbaar met schoenen en dit is traditioneel niet toegestaan, maar bij wijze van uitzondering gedoogd. Bij de balie kunnen mensen altijd terecht voor vragen en in het midden van de zaal kunnen boeddhistische spreuken worden meegenomen die dienen als advies.

DE SHAHYAMUNI ZAAL



Hier zien we een beeld van de historische Boeddha, kenmerkend is de naar de aarde gerichte rechterhand. De punt op het voorhoofd is één van de twee en dertig bijzondere kenmerken van een Boeddha of Bodhisattva. Hij wordt soms vergeleken met het kosmische oog dat het licht van de wijsheid uitstraalt, of het derde oog dat het hoogste inzicht symboliseert. Het kan ook weergegeven worden als een krul wit haar in het voorhoofd. De lange oortellen zijn een ander bijzonder Boeddha-kenmerk. Overige kenmerken van een Boeddha zijn: een swastika op de borst, drie huidplooiën in de hals, lange armen, krulhaar met een knot boven op het hoofd en een Dharmawiel op de handpalm of voetzool.

Het altaar is op de zelfde wijze ingericht als op het Guan Yin altaar. Instrumenten zoals de houten vis en de klankschaal zijn hier ook aanwezig als mede verschillende offerandes. Ook de



twee dharma-protectors staan op het altaar. Links en rechts naast het hoofd altaar staan twee andere altaren. Links staat een altaar voor Ksitigarbha bodhisattva, en rechts staat een altaar voor Avalokitesvara bodhisattva.

In twee grote pagodeachtige torens bevinden zich honderden kleine boeddhafiguren, ieder in een verlichte nis. De herhaling van beeltenissen wordt sinds lange tijd gebruikt om boeddhistische begrippen te verduidelijken en versterken. Deze talloze afbeeldingen symboliseren de universaliteit

de Boeddhanatuur die overal en in alles en iedereen aanwezig is. Alles en iedereen kan verlicht worden door de beoefening van de boeddhistische leer, de Dharma. De taps toelopende, naar de hemel reikende, vorm staat symbool voor de idee van het beoefenen van het

boeddhisme dat stap voor stap uiteindelijk leidt tot de hoogste verlichting.

Deze zaal wordt voornamelijk gebruikt voor grote diensten, zoals de dienst op zondagochtend, maar ook speciale diensten. Herdenkingsdiensten en Bruiloften kunnen ook gehouden worden in deze zaal. Aan de rand zijn vele meditatie zitplaatsen aanwezig die worden gebruikt tijdens de meditatiediensten.

Op dit moment zijn ook schilderijen te zien die het leven van Boeddha tonen in vogelvlucht. De muren hangen ook vol met foto van de He Hua tempel door de jaren heen. Na 10 jaar hebben de IBPS Holland en BLIA Holland verschillende activiteiten georganiseerd en de hoogtepunten zijn via foto's te zien.

AGENDA

Bijzondere data voor de maand Juli/Augustus :

5 august 10:00-12:30	Ksitigarbha Dharma Function : deel 1
6,7 aug. 10:00-16:00	Ksitigarbha Dharma Function, Sutra, Offering
14 aug. 10:30-12:30	Ksitigarbha Dharma Function : deel 2
19 aug. 10:00-12:30	Ksitigarbha Dharma Function : deel 3
21 aug. 10:00-12:30	Contemplation service, sitting meditation

BLIA ZOMERKAMP: "Geweldig"



Groep A : toont hun kunsten

Zojuist is weer een einde gekomen aan een succesvolle zomerkamp, georganiseerd door de B.L.I.A en B.L.I.A Y.A.D en I.B.P.S Holland. Een zeer bijzondere zomerkamp dat zich voornamelijk richt op kinderen met een programma vol Chinese kunsten. Dat het kamp niet alleen gezellig was voor kinderen bleek al snel bij de aanmeldingen. Ook vele ouders gaven zich dit jaar op, en zo werden er drie grote groepen gevormd: Een voor kinderen tot 13 jaar, een voor kinderen vanaf 13 jaar en een voor ouders.

De traditionele Chinese lessen werden gegeven door twee leraren die hiervoor speciaal vanuit Taiwan zijn gevlogen en twee leraren uit Den Haag gaven les in Wushu en Tai Chi. Bovendien kregen de kinderen vooral veel aandacht en liefde van de jonge begeleiders van de BLIA YAD.

De optredens op de Bonte Avond gaven een duidelijk beeld van hoe hard de kinderen hebben geoefend in een week en hoeveel plezier ze hebben beleefd. Ook was er veel tijd voor lof en bedankjes aan alle hardwerkende vrijwilligers die het kamp tot een succes hebben gemaakt.

De heer Fens, ouder van een van de deelnemers, maar zelf ook een deelnemer, sprak de volgende lovende woorden: "Het kamp is in een woord 'Geweldig'! Hier staan de kinderen centraal en krijgen ze vrijheid, blijheid maar ook de nodige discipline om goed hun best te doen. De begeleiding is zeer goed en de kinderen staan echt centraal tijdens het kamp. Iedereen is gelijk en komt aan de beurt. Het zomerkamp is een groot succes en zal zeker elk jaar moeten plaatsvinden."



Groep B : Met Wushu en Handwerk les